

GUÍA 4: NATURALEZA LENGUAJE 8°EGB

INSTRUCTIVO PARA EL ESTUDIANTE

En la siguiente guía encontrarás diversas actividades que te ayudarán a ejercitar tus habilidades de comprensión de lectura. Para ello sigue la estructura de la guía, la cual está dividida en las siguientes etapas:



- **ANTES DE LA LECTURA:** Aquí podrás comentar con tus compañeros, o pensar de forma individual, un acercamiento al texto; para esto serás guiado por dos preguntas que deberás contestar según tus conocimientos previos.



- **DURANTE LA LECTURA:** Aquí encontrarás una pregunta que te servirá para practicar tus habilidades del lenguaje. Lee la pregunta antes de leer el texto y contéstala cuando hayas terminado la lectura.



- **DESPUÉS DE LA LECTURA:** Aquí encontrarás preguntas que tendrás que contestar y desarrollar a partir de lo que acabas de leer.

- **Niveles de comprensión:**

Lectura literal: Requiere que localices información explícita o específica, referida a datos o detalles narrados en el texto.

Lectura inferencial: Requiere que uses las ideas e informaciones explícitas del texto junto a tu intuición y experiencia personal para crear interpretaciones, conjeturas e hipótesis.

Lectura crítica: Requiere que comprendas y juzgues lo leído, es decir, que emitas un juicio valorativo.

Lectura de apreciación: Requiere todas las destrezas ya descritas, debido a que se desea conocer el impacto que causó el texto en ti.



- **ESCRITURA:** Aquí tendrás que escribir un texto. Para eso deberás:
 1. Leer atentamente la instrucción de la actividad.
 2. Leer la infografía que te ayudará a refrescar los elementos o características que debe tener el texto.
 3. Leer y considerar los indicadores que aparecen en la tabla de autoevaluación.
 4. Escribir tu texto considerando lo que será evaluado.
 5. Realizar la autoevaluación y luego, solicitarle a alguien que te evalúe guiándose de lo solicitado en la tabla.



Providencia

Nombre: _____ Curso: _____

Colegio: _____ Fecha: _____

CONTENIDO: Análisis de textos sobre naturaleza.

TEXTOS: Luis Oyarzún, en Defensa de la Tierra- Defensa del árbol- Puente Alto y El Bosque: las comunas con menor acceso a áreas verdes

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- **OA_4** Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - ›Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.
 - ›El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
 - ›El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.
 - ›Elementos en común con otros textos leídos en el año.

- **OA_10** Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:
 - ›Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
 - ›Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados.
 - ›Presencia de estereotipos y prejuicios. - La suficiencia de información entregada.
 - ›El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.
 - ›Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

HABILIDAD: Realizar lecturas críticas, por medio de la comprensión literal e inferencial de la información, manifestando opiniones y valorizaciones, en relación con las temáticas abordadas en los textos.

ESCRITURA: Crear un discurso. Escribir un correo electrónico. Crear un comic.

TEXTO 1: LUIS OYARZÚN: EN DEFENSA DE LA TIERRA



ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Crees que vivir rodeados de cemento y edificios disminuye la calidad de vida de las personas? Justifica tu respuesta.

2. En relación con el título, ¿por qué crees que la Tierra necesitaría que la defendieran? Explica.



DURANTE LA LECTURA

Desarrolla el siguiente ejercicio de vocabulario luego de leer el texto que se encuentra a continuación.

3. Busca el significado de la palabra “fecundidad” subrayada en el texto y escribe tres sinónimos.

Luis Oyarzún: En defensa de la Tierra

La Biblioteca Nacional reedita *Defensa de la Tierra*, obra **póstuma** del escritor y profesor chileno. "Su llamado está vigente", dice su ex alumna, la filósofa Carla Cordua.

Domingo 3 de mayo 2015 9:30 hrs.

“Casi todos los días, en Santiago el habitante sufre, consciente o inconscientemente, la falta de paisaje, la asfixiante plenitud atmosférica y urbana. Nubes de humo de los incineradores de los edificios y de las chimeneas industriales empañan desde temprano el cielo. Aun bajo cielos puros, los techos están siempre polvorientos. No hay adentro ni alrededor naturaleza, ni árboles, ni pájaros, ni flores. Todo está **mustio**, agobiado bajo el peso del polvo humano. Millones de seres humanos se agitan en esta ciudad seca, entenebrecedora, árida, sin río ni mar en que descansen el ánimo y la vista. Los ojos se estrellan contra la piedra borrosa de la cordillera y se duermen presos en la red del polvo y de sus radiaciones electrónicas, con el imán cordillerano por almohada”.

El párrafo podría describir la densa capa de contaminación que por estos días cubre a la capital, pero fue escrito hace más de cuatro décadas: está en *Defensa de la Tierra*, un libro de Luis Oyarzún que apareció en forma póstuma, en 1973. (...)

Por supuesto, *Defensa de la Tierra* incluye otros capítulos: habla de los pueblos originarios, las flores silvestres chilenas, los bosques, los lagos y ríos repartidos a lo largo del país y el maltrato al que eran sometidos en aquella época. “El tipo de abuso de hoy no se parece en nada a lo que veía Oyarzún. Sin embargo, su llamado a cuidar la Tierra es perfectamente vigente”, dice Carla Cordua, quien fuera su alumna. “También la agricultura química puede destruir la Tierra si se hace sin consideración, si se sobreexplota o no se atiende bien a la conservación de la fecundidad de la Tierra, que usted puede echar a perder con químicos. Entonces, el llamado está vigente”, afirma.

El libro es el segundo título del nuevo sello de la Biblioteca Nacional, que el año pasado inauguró su catálogo con la antología *Poemas de Chile*. Según Cristóbal Joannon, miembro del comité editorial, desde la primera reunión estuvo en carpeta para reeditarse: “Primero, porque es un autor fundamental y debería ser mucho más conocido. Por otra parte, es un libro que se puede leer como si hubiese sido escrito hoy. Tiene una fantástica prosa y una visión profunda del problema de la ecología, que es algo de lo que todo el mundo habla ahora”, explica.

Luis Oyarzún escribió *Defensa de la Tierra* cuando ya se había instalado en la Universidad Austral, adonde llegó en 1971 luego de ser profesor, decano y hasta vicerrector de la Universidad de Chile, donde había estudiado Filosofía y Derecho.

Era un hombre bastante culto como para que Nicanor Parra, quien lo había conocido en el Internado Nacional Barros Arana, lo apodara “el Pequeño Larousse Ilustrado”, y Carla Cordua guarda una imagen similar: “Fue un hombre muy brillante. Era muy inteligente y refinado intelectualmente, muy leído y culto. Desde un punto de vista literario, sobre todo, lo importante es su *Diario* (editado en 1995), que es una obra de valor permanente. Es un tesoro”, señala.

Rodrigo Alarcón

Fuente: <https://radio.uchile.cl/2015/05/03/luis-oyarzun-en-defensa-de-la-tierra/>

Adaptación equipo Myre

Vocabulario

Póstuma: dicho de una obra que sale a la luz después de la muerte de su autor.

Mustio: dicho especialmente de una planta, de una flor o de una hoja: Lánguida, marchita.



DESPUÉS DE LA LECTURA

4. ¿Dónde realizó Luis Oyarzún sus estudios superiores?

- a) En la Universidad de Chile.
- b) En la Universidad Austral.
- c) En el Internado Barros Arana.
- d) En el Pequeño Larousse Ilustrado.

5. ¿Cómo se caracteriza a Luis Oyarzún?

- a) Como un hombre de mal genio.
- b) Como un hombre intelectual y brillante.
- c) Como alguien muy silencioso y solitario.
- d) Como alguien que no quiso traspasar sus conocimientos en vida.

6. ¿A qué se refiere el texto al señalar que “es una obra que se puede leer como si hubiese sido escrita hoy”? Explica.

7. ¿Cuál es tu opinión respecto a los temas que aborda Luis Oyarzún en su obra? Justifica tu respuesta.

8. Luego de leer el texto anterior, ¿crees que la obra de Oyarzún está bien titulada? Explica detalladamente.



ESCRITURA

A partir de la lectura anterior escribe un discurso de homenaje sobre la obra de Luis Oyarzún. Para eso toma en cuenta la siguiente infografía.



- Lee los criterios de valoración y considéralos en la creación de tu texto. Luego de escribir, autoevalúate y solicítale a alguien que también lo haga.

Criterios de valoración	Autoevaluación			Coevaluación		
	✓	✗	✗	✓	✗	✗
Se presentan todas las partes de un discurso (introducción, desarrollo y conclusión).						
El texto trata sobre el tema solicitado: héroe favorito.						
Se observa el uso de al menos tres conectores en el texto.						
Es un texto persuasivo.						
El texto presenta un máximo de tres errores de ortografía.						

9. Ahora escribe tu discurso.

TEXTO 2: DEFENSA DEL ÁRBOL



ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué crees que se podría decir en defensa de un árbol? Explica.

2. ¿Qué situación crees que ve o imagina el autor para tener que escribir una defensa para el árbol?



DURANTE LA LECTURA

3. Subraya tres sustantivos y cinco verbos que aparezcan en el texto y luego escríbelos con su respectivo infinitivo.

Defensa del árbol

Por qué te entregas a esa piedra
Niño de ojos almendrados
Con el impuro pensamiento
De derramarla contra el árbol.
Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tan mal trato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo
Debe ser siempre por el hombre
Bien distinguido y respetado:
Niño perverso que lo hiera
Hierde a su padre y a su hermano.
Yo no comprendo, francamente,
Cómo es posible que un muchacho
Tenga este gesto tan indigno
Siendo tan rubio y delicado.
Seguramente que tu madre
No sabe el cuervo que ha criado,
Te cree un hombre verdadero,
Yo pienso todo lo contrario:
Creo que no hay en todo Chile
Niño tan malintencionado.
¡Por qué te entregas a esa piedra
Como a un puñal envenenado,

Tú que comprendes claramente
La gran persona que es el árbol!
Él da la fruta deleitosa
Más que la leche, más que el **nardo**;
Leña de oro en el invierno,
Sombra de plata en el verano
Y, lo que es más que todo junto,
Crea los vientos y los pájaros.
Piénsalo bien y reconoce
Que no hay amigo como el árbol,
Adonde quiera que te vuelvas
Siempre lo encuentras a tu lado,
Vayas pisando tierra firme
O móvil mar alborotado,
Estés meciéndote en la cuna
O bien un día agonizando,
Más fiel que el vidrio del espejo
Y más sumiso que un esclavo.
Medita un poco lo que haces
Mira que Dios te está mirando,
Ruega al Señor que te perdone
De tan gravísimo pecado
Y nunca más la piedra ingrata
Salga silbando de tu mano.

Nicanor Parra

Vocabulario

Nardo: planta de tallo sencillo, hojas radicales y flores blancas muy olorosas.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Luego de leer el texto responde de la pregunta 4 a la 8.

4. ¿Cómo era físicamente el niño?

- a) Rubio y malcriado.
- b) Rubio y con ojos almendrados.
- c) De cabello delicado y delgado.
- d) De estatura baja y cabello rubio.

5. ¿Cuál es la cualidad más relevante del árbol según el hablante lírico?

- a) Crea los vientos y los pájaros.
- b) Da ricos frutos y lindas flores.
- c) Acoge a los pájaros y otros animales en sus ramas.
- d) Entrega una buena sombra en verano y buena leña en invierno.

6. ¿A qué hacen referencia los versos “Seguramente que tu madre/ No sabe el cuervo que ha criado,”? Explica con detalles.

7. ¿Crees que el árbol es un amigo incondicional, así como lo destaca el texto? Detalla tu respuesta.

8. ¿Qué otro ser vivo necesitaría defensa y por qué? Explica.



ESCRITURA

A partir del texto anterior escribe un correo electrónico al niño mencionado en la obra anterior e invítalo a cambiar de actitud. Para eso, ten en cuenta la siguiente infografía.

¿Cómo escribir un correo electrónico?

The image shows a simulated email composition interface. At the top, a dark grey header bar contains the text "Tema del mensaje" and window control icons. Below this, the "PARA:" field is filled with "Dirección de correo electrónico del destinatario" and is underlined in red. The "ASUNTO:" field contains "Tema del mensaje". Below these fields, the text "Nombre del destinatario:" is followed by a blank line. The main body of the email is labeled "Cuerpo del mensaje (desarrollo)". Below this, the text "Despedida" and "Firma," are shown. At the bottom, there is a rich text editor toolbar with icons for undo, redo, font face (Sans Serif), font size, bold (B), italic (I), underline (U), and text color (A). Below the toolbar is a blue "Enviar" button and a row of icons for text color, attachments, links, emojis, images, and a trash can.

El encabezado incluye:
Destinatario(s) y Asunto.

El desarrollo es muy parecido al de una carta: Se debe hacer un breve saludo, incorporar el contenido y cerrar con la despedida.

Firma quién es el emisor del mensaje. Puedes agregar algunos datos de contacto como tu número telefónico.

Algunos conectores útiles que puedes usar en un correo son:

En primer lugar, en segundo lugar, en relación con, asimismo, también, por su parte, porque, ya que, finalmente, por último.

- Lee los criterios de valoración y considéralos en la creación de tu texto. Luego de escribir, autoevalúate y solicítale a alguien que también lo haga.

Criterios de valoración	Autoevaluación			Coevaluación		
	✓	✗	✗	✓	✗	✗
El email tiene fecha, destinatario, cuerpo o desarrollo, despedida y firma.						
El orden de las ideas es claro y lógico, sin que estas se repitan.						
Se evidencia el uso de al menos 3 conectores en el texto.						
El texto presenta un vocabulario variado sin repeticiones de una palabra más de dos veces en un párrafo.						
El texto presenta un máximo de tres errores ortográficos.						

9. Ahora escribe tu correo electrónico.

TEXTO 3: PUENTE ALTO Y EL BOSQUE: LAS COMUNAS CON MENOR ACCESO A ÁREAS VERDES



ANTES DE LA LECTURA

Contesta las siguientes preguntas, luego lee el texto y desarrolla las actividades que le siguen a continuación.

1. ¿En qué crees que nos beneficia o afecta tener, o no tener, acceso a áreas verdes? Detalla tu respuesta.

2. ¿Qué tan seguido utilizas las áreas verdes? ¿Qué es lo que más te gusta hacer? Justifica tu respuesta.



DURANTE LA LECTURA

Desarrolla el siguiente ejercicio de vocabulario mientras lees el texto que se encuentra a continuación.

3. Según el contexto, reemplaza el término **mixidad social** ennegrecido en el texto, sin alterar el contenido.

Puente Alto y El Bosque: las comunas con menor acceso a áreas verdes

En tercer lugar se encuentra Cerro Navia, mientras que Vitacura es la zona donde se evidencian más metros cuadrados (m²) accesibles de estas áreas por habitante.

El Centro de Políticas Públicas de la Universidad Católica de Chile, dio a conocer el informe de la Mesa de Áreas Verdes, el cual reveló la desigualdad que existe en el Gran Santiago en cuanto a acceso a áreas verdes. De esta forma, se informó que, Puente Alto (1,5), El Bosque (1,9) y Cerro Navia (2,1) son las comunas que presentan menor cantidad de áreas verdes accesibles por habitante, mientras que Vitacura (7,4), Independencia (5,9) y Las Condes (5,6), son las que tienen más.

Daniella Innocenti, socióloga del Centro de Políticas Públicas UC, explica que “las comunas periféricas son generalmente las que tienen menores ingresos, por tanto existen otras prioridades de inversión para los municipios, como lo son la salud, educación o las viviendas sociales. Además de esta inversión inicial, las áreas verdes requieren ser mantenidas en el tiempo y para ello se requiere de financiamiento. Por eso ocurre que en comunas de menores ingresos, las áreas verdes se transforman en áreas cafés, zonas destinadas a área verde pero que pierden su cobertura vegetal”, detalló.

Al evaluar el actual déficit de áreas verdes en el Gran Santiago, los expertos determinaron, a grandes rasgos, que para alcanzar los estándares debieran construirse en el corto plazo 44,62 hectáreas (ha) de áreas verdes, 574,34 (ha) en el mediano plazo y 1.868,74 (ha) en el largo plazo.

Esta materia es urgente, pues las áreas verdes generan un triple efecto en la población. “Primero, en lo ambiental reducen la contaminación acústica, regulan la temperatura ambiente, entre otros. Segundo, tienen un efecto social, en tanto son espacios de interacción y **mixidad social**, lo cual es importante en una ciudad dividida como Santiago. También aportan a la salud de las personas, disminuyendo los niveles de ansiedad e incluso depresión en la población. Y tercero, cuando las áreas verdes son de buena calidad, buen diseño, transporte, pueden aumentar el precio de las viviendas hasta en un 50%, según lo que ha manifestado el sector inmobiliario”, puntualizó Innocenti.

En ese sentido, aseguró que “el triple valor de las áreas verdes justifica que sea un derecho social contar con ellas. De hecho, las áreas verdes son consideradas por la Política Nacional de Desarrollo Urbano una de las infraestructuras urbanas con mayores déficit en la ciudad, lo cual debe ser resuelto (...) Aún falta tener una política macro que permita gestionar suelo y que se logre innovar en nuevos espacios públicos en lugares ya existentes”.

Además, hay que destacar que la Mesa abordó los antecedentes de otras cinco zonas del país (Antofagasta, La Serena, Coquimbo, Valparaíso, Concepción y Punta Arenas), siendo Antofagasta la ciudad con menor accesibilidad a áreas verdes en términos de metros cuadrados por habitante (m²/hab) y donde hay más población sin ningún área verde. Mientras que Punta Arenas es la ciudad analizada que más m² de áreas verdes accesibles tiene.

El equipo que trabajó en este informe estuvo integrado por funcionarios del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, del Ministerio de Desarrollo Social, del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), de la Empresa FAHNEU, de Fundación mi Parque y del Centro de Políticas Públicas UC; y se analizaron los datos oficiales con los que hoy cuenta el Minvu (2013).

Se consideraron las áreas verdes que están dentro del radio urbano de la ciudad, accesibles al público, que tienen más de 500 metros cuadrados, gratuitas o con entrada accesible y que estuvieran en buenas condiciones y consolidadas. De esta forma, quedaron fuera las áreas naturales o semi naturales, bandejones de autopistas, cementerios, campos de golf, Cerro Renca, Bosque Panul o sitios eriazos.

Fuente: <https://www.latercera.com/noticia/puente-alto-y-el-bosque-las-comunas-con-menor-acceso-a-areas-verdes/>



DESPUÉS DE LA LECTURA

4. ¿Qué significa tener áreas cafés?

- a) Significa que no existe ni la intención de tener áreas verdes.
- b) Significa que existe un exceso de edificios y construcciones.
- c) Significa tener espacios donde poner plantas de tonos oscuros.
- d) Significa tener espacios para áreas verdes pero sin forestación verde.

5. Según el texto, ¿cuál es la relación entre dinero y acceso a áreas verdes?

- a) El ingreso más alto permite la mantención de áreas verdes en la comuna.
- b) El dinero nos daría la posibilidad de pagar la entrada a los mejores parques.
- c) El dinero ayudaría a que cada persona tuviese áreas verdes en sus jardines y patios.
- d) El ingreso permitiría viajar a regiones en las que haya más áreas verdes por persona.

6. ¿En qué medida crees que es un aporte la información entregada por el texto? Explica.

7. ¿Qué opinas respecto al “triple efecto” que se menciona en el texto sobre las áreas verdes? Justifica tu respuesta.

8. ¿Qué acciones podemos llevar a cabo en nuestro diario vivir para equiparar o disminuir la falta de áreas verdes en las comunas más vulnerables? Explica con detalles.



ESCRITURA

A partir del texto anterior crea un cómic que muestre la realidad de las personas que viven en comunas con escasas áreas verdes. Para eso, ten en cuenta la siguiente infografía.

EL CÓMIC

¡Lo veo muy preocupado compadrito! ¿Qué le pasa?

Los dirigentes del club hicieron un truco... ¡Me pasan a otro equipo!

Bueno... eso le pasa a muchos jugadores que los canjean.

Si, sí...

¡Pero a mí me cambiaron por una máquina de cortar pasto!

Ruidos o sonidos que indican qué le pasó o hizo el personaje: plop, bam, puff, boom.

Viñetas o cuadros de diálogos

Globos de diálogos

En el interior de las viñetas encontramos una serie de elementos característicos del cómic: personajes, texto, decorado, etc.

- Lee los criterios de valoración y considéralos en la creación de tu comic. Luego de escribir, autoevalúate y solicítale a alguien que también lo haga.

Criterios de valoración	Autoevaluación			Coevaluación		
	✓	✗	✗	✓	✗	✗
El diálogo es coherente con las imágenes que aparecen.						
El cómic contiene la representación de ruidos o sonidos.						
El cómic contiene globos de diálogo.						
El texto presenta mínimo tres errores ortográficos.						

9. Ahora crea tu cómic.