

## Unidad 1. Lengua y Literatura. 7° básico N° 4

### Inicio

Estimado estudiante:

La poesía es un lenguaje que requiere de un lector activo que interprete y haga preguntas al hablante lírico; en esta clase profundizaremos esta habilidad por medio de sus elementos sonoros. Además, existen temas universales muy importantes para la literatura, como la amistad o el amor. Analizaremos visiones distintas al respecto.

**Objetivo de la clase:** Describir temas en común presentes en dos textos, considerando que los elementos sonoros contribuyen al sentido del poema leído o a crear un ambiente adecuado.

### Materiales sugeridos para la clase:

Computador  
Proyector o data show  
Parlantes o sistema de audio  
Internet (o descargar los videos previamente)

### Actividad N°1 (10 minutos aproximados)

El profesor escoge uno de los siguientes videos para compartir con los estudiantes; puede usar ambos:

Batalla de maestros: <https://www.youtube.com/watch?v=fSb99HO1fIw> desde 7:40 a 10:30

Pedro Yáñez y Eduardo Peralta: <https://www.youtube.com/watch?v=B2IPAWgaXDU> desde 8:00 a 10:30

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que esta manera de expresarse es poética? ¿Por qué?
2. ¿Crees que la preocupación por cómo suena el mensaje es importante en esta forma de expresarse?
3. ¿Qué recursos o elementos se usan para que el mensaje se escuche de manera especial?

Comenta las respuestas con tus compañeros y el profesor.

### Actividad N° 2: Práctica guiada (35 minutos aproximados)

Hemos estudiado algunos elementos de la lírica que nos ayudan a analizar un poema. Esta vez estudiaremos los elementos sonoros.



Para empezar, responde con tu compañero:  
¿Es importante cómo suena un poema? ¿Por qué?  
¿Cómo se hace para que un poema “suene” mejor?  
Ahora discutamos sobre las conclusiones

Los elementos que ayudan a embellecer el sonido de un poema:

- **Métrica:** Se refiere a la medida de los versos, determinada por el número de sílabas métricas que lo componen. Esto le da ritmo al poema.

Para medir un verso, se ha de considerar, además de las sílabas, las siguientes reglas:

- Si el verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.
- Si el verso termina en palabra grave, no se suma ni se resta sílaba alguna.

Para modificar la cantidad de sílabas métricas, el poeta puede usar la **sinalefa**: cuando una palabra termina en y, h o vocal y la siguiente comienza por y, h o vocal, las dos sílabas se miden como una.

Observa el siguiente ejemplo, extraído del poema anterior:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Análisis métrico
A	mis	tad	es	lo	mis	mo	que u	na	ma	no		11 sílabas métricas; el verso termina en palabra grave, por lo que se deja igual.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Análisis métrico
	que en	o	tra	ma	no a	po	ya	su	fa	ti	ga	11; el verso termina en palabra grave, por lo que se deja igual.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		Análisis métrico
y	sien	te	que el	can	san	cio	se	mi	ti	ga		11; el verso termina en palabra grave, por lo que se deja igual.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Análisis métrico
y	el	ca	mi	no	se	vuel	ve	más	hu	ma	no	11; el verso termina en palabra grave, por lo que se deja igual.

- **Rima:** es la repetición de los mismos sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de la palabra final. Es un fenómeno que pretende escucharse, por lo que no se aplican distinciones ortográficas entre letras que tienen el mismo sonido (por ejemplo, ce-se-ze).

Hay tres tipos de rima:

- Consonante: coinciden todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada.
- Asonante: coinciden solo las vocales a partir de la última vocal acentuada.
- Libre: los sonidos de cada verso no coinciden entre sí.

El objetivo es dar un toque especial a la manera en que suenan los versos, embellecerlos.

Observa el ejemplo:

Amistad es lo mismo que una mano  
que en otra mano apoya su fatiga  
y siente que el cansancio se mitiga  
y el camino se vuelve más humano.

Fíjate cómo el primer y cuarto verso tienen rima; luego el segundo y tercer verso. Identifica el tipo de rima:

**Recuerda:** En poesía, y en el arte en general, nada es al azar. Cada elemento tiene un sentido de expresión y provoca un efecto en el receptor. La rima y la métrica buscan que el texto tenga una sonoridad especial y complementa el sentido de las palabras del texto.

 Chequeo de la comprensión [Consolidar el aprendizaje]

En dúos, analicen el siguiente ejemplo. (Las palabras en cursiva están definidas más abajo)

***Despecho***

Juana Ibarbourou

¡Ah, que estoy cansada! Me he reído tanto,  
Tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;  
Tanto, que este *rictus* que contrae mi boca  
Es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo  
(Como en los retratos de viejo *abolengo*)  
Es por la fatiga de la loca risa  
Que en todo mi cuerpo su *sopor* desliza.

¡Ah, que estoy cansada! Déjame que duerma;  
Pues, como la angustia, la alegría enferma.  
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!  
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,  
Ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos,  
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,  
Es por el esfuerzo de reírme tanto...

1. ¿Cuántas sílabas métricas tienen los versos? Recuerden considerar los acentos finales y las sinalefas.
2. ¿Qué tipo de rima se usa en este poema?
3. ¿Qué efecto genera la rima en este poema?
4. ¿Qué efecto generan las expresiones puestas con signos de exclamación? (¿Sería distinto si solo se pusiera “Estoy cansada” o “es una rara ocurrencia decir que estoy triste”?)
5. ¿Por qué creen que el texto se llama “Despecho”? Argumenten usando un fragmento del texto.
6. ¿Quién es el hablante lírico? Descríbanlo.

**Vocabulario**

Despecho: querer mal a alguien producto de la desilusión en el amor.

Rictus: gesto de la cara.

Abolengo: de antepasados ilustres, connotados.

Sopor: Sueño, adormecimiento.

Respondan acá:

---

---

---

---




**Actividad N° 3: Práctica independiente (35 minutos aproximados)**

Lee atentamente la siguiente canción de Violeta Parra y luego contesta las preguntas.

Se sugiere que también escuchen la canción, en la versión de estudiantes de una escuela de música de España:

Video: <https://www.futuro.cl/2018/06/arreglo-que-he-sacado-con-quererte-berklee/> (7 minutos)

O en la versión de la misma Violeta Parra:

Video: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=13&v=Vi0Bo2Ga\\_eo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=Vi0Bo2Ga_eo) (1:32)

<p><b>¿Qué he sacado con quererte?</b>  Violeta Parra</p> <p>¿Qué he sacado con la luna  que los dos miramos juntos?  ¿Qué he sacado con los nombres  estampados en el muro?  Como cambia el calendario,  cambia todo en este mundo.  ¡Ay, ay, ay! ¡Ay! ¡Ay!</p> <p>¿Qué he sacado con el lirio  que plantamos en el patio?  No era uno el que plantaba;  eran dos enamorados.  <i>Hortelano</i>, tu <i>plantío</i>  con el tiempo no ha cambiado.  ¡Ay, ay, ay! ¡Ay! ¡Ay!</p>	<p>¿Qué he sacado con la sombra  del <i>aromo</i> por testigo,  y los cuatro pies marcados  en la orilla del camino?  ¿Qué he sacado con quererte,  clavelito florecido?  ¡Ay, ay, ay! ¡Ay! ¡Ay!</p> <p>Aquí está la misma luna,  y en el patio el blanco lirio,  los dos nombres en el muro,  y tu rastro en el camino.  Pero tú, palomo ingrato,  ya no <i>arrullas</i> en mi nido.  ¡Ay, ay, ay! ¡Ay! ¡Ay!</p>	<p><b>Vocabulario</b></p> <p><u>Hortelano</u>: aquél que  cultiva huertas por  oficio.</p> <p><u>Plantío</u>: lugar  plantado de vegetales.</p> <p><u>Aromo</u>: árbol con  flores.</p> <p><u>Arrullas</u>: haces el  sonido de una  paloma.</p>
--	---	--

Cuenta el número de sílabas métricas, ¿son todos los versos iguales? ¿Por qué crees que Violeta Parra decidió que así fuera?

---



---



---

Refiérete a la rima en este texto: ¿De qué tipo es? ¿Qué efecto provoca en el que escucha?

---

---

---

¿Qué aporta al significado y cómo suena que cada una de las estrofas termine con un ¡Ay, ay, ay!  
¡Ay! ¡Ay!?

---

---

---

¿Quién es el hablante lírico? Argumenta con partes del texto.

---

---

---

¿Qué estado de ánimo tiene el hablante lírico? Argumenta con partes del texto.

---

---

---

¿Qué respuesta le darías a la pregunta que se plantea en el título? Argumenta con el texto.

---

---

---

### Comparemos los textos.

Analiza los siguientes aspectos y establece diferencias o semejanzas

	¿Hay semejanza o diferencia entre “Despecho” y “¿Qué he sacado con quererte?”?
Sentimientos expresados por el hablante lírico	
Uso de la rima	
Uso de la métrica	

### Actividad de cierre (ticket de salida) (10 minutos aproximados)

¿Crees que la rima y la métrica son un obstáculo o un facilitador para componer una canción o crear un poema?

El profesor divide al curso en dos grupos. Un grupo debe opinar que son un obstáculo y dar sus razones; el otro argumenta por qué cree que son un facilitador.

Discutan sus posturas en un breve plenario; tienen 5 minutos para preparar sus argumentos y luego exponer.